|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНА на заседании МО учителей гуманитарного цикла \_\_\_\_\_\_\_\_\_Вырмаскина И.В.Протокол № 1 от «29»августа 2016 г. | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Свергунова Е.Ю.«30» августа 2016 г. | УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ Школы №37 г.о. Самара \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Хасина И.М.Приказ № 23/1от «30»августа 2018 г.М.П. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА (базовый уровень)».**

Классы: 10-11 Составители: Шувалова И.В.. Гончаренко Т.А., Вырмаскина И.В.

Самара, 2016.

**Пояснительная записка**

 Рабочая программа разработана в соответствии с:

* федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования и
* авторской программой основного общего образования по литературе (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной, 10-е издание, М. Просвещение, 2014

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих целей:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Данная программа предназначена для учащихся, изучающих литературу по следующим учебникам:

Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2014

Журавлев В. П. Литература: 11 класс: Учебник: в 2 ч. – М.: Просвещение, 2014

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 10 классе – 102 часа, в 11 классе – 102 часа.

С учётом компонента образовательного учреждения в учебном плане МБОУ Школы № 37 на изучение литературы в 10-11 классах предусмотрено: 10 класс – 102 часа (3 часа в неделю), 11 класс – 102 часа (3 часа в неделю)

**Изменения, внесённые в авторскую программу.**

Изменений, внесённых в авторскую программу, нет.

**Планируемые результаты.**

Программа предусматривает овладение знаниями и умениями, которые формируют культурного, подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова читателя.

**Требования к уровню подготовки обучающихся в 10 КЛАССЕ.**

**Ученик должен знать:**

* логику развития историко-литературного процесса на материале русской литературы XII—XIX вв.;
* основные литературные направления русской литературы XVIII—XIX вв.;
* краткие биографические сведения об изученных писателях;
* содержание изученных произведений, отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе;

**уметь:**

* определять как время изображенное, так и время создания, а также время, когда происходит чтение;
* использовать рекомендованную литературоведческую и критическую литературу;
* давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;
* свободно и целесообразно использовать конкретные понятия теории литературы;
* ориентироваться в различных типах справочной литературы и активно ее использовать.

**Требования к уровню подготовки обучающихся в 11 КЛАССЕ.**

**Ученик должен знать:**

* + - * логику развития историко-литературного процес­са в XX в.;
			* важнейшие литературные направления XX в.;
			* биографические сведения об изученных писате­лях;
			* содержание изученных произведений; отчетливо представлять себе роль и место
			* изученного художест­венного произведения в литературном процессе, а так­же его судьбу в читательской практике;

**уметь:**

* + владеть различными приемами изучения художе­ственного текста как при классном анализе, так и при самостоятельном чтении;
	+ определять как время изображенное, так и время создания, а также время, когда происходит чтение;
	+ использовать биографические материалы, а так­же литературоведческую и критическую литературу;
	+ давать доказательную и убедительную оценку са­мостоятельно прочитанному произведению;
* свободно и целенаправленно использовать конк­ретные понятия теории литературы;
* активно и целесообразно использовать различные виды справочной литературы;
* при необходимости обращаться к различным фор­мам взаимодействия искусств, используя эти матери­алы как при обращении к конкретному произведению, так и к определенным этапам литературного процесса.

**Содержание учебного предмета «Литература»**

**10 класс**

**Литература 19 века в контексте мировой культуры.** Основные темы и проблемы русской литературы 19 века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

**Введение.**

**Литература первой половины 19 века.**

**Александр Сергеевич Пушкин.**  Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и её национально-историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии.

Стихотворения: **«Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Отцы пустынники и жёны непорочны», «Погасло дневное светило…», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану», «Элегия», «…Вновь я посетил…», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень»** и др.Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нём через приближение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность – основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. **«Медный всадник».**

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или а иной светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: **«Валерик», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Сон», «Выхожу один на дорогу…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Завещание».**

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор).

Романтические произведения. **«Вечера на хуторе близ Диканьки».** Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. **«Миргород».** Два начала в композиции сборника: сатирическое **(«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»)** и эпико-героическое **( «Тарас Бульба» ).** Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях **(«Старосветские помещики»** - идиллия и сатира, **«Вий»** - демоническое и ангельское).

**«Петербургские повести».** «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

**Литература второй половины 19 века.**

**Иван Александрович Гончаров.** Жизнь и творчество. (Обзор).

Роман **«Обломов».** Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы её выражения. Роман «Обломов» в зеркале критики. **(«Что такое Обломовщина?»Н.А.Добролюбова, «Обломов» Д.И.Писарева).**

**Александр Николаевич Островский.** Жизнь и творчество. (Обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма **«Гроза»**. Её народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Приём антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанрово своеобразие. Драматическое мастерство Островского. Островский в критике (**«Луч света в тёмном царстве» Н.А.Добролюбова).**

**Иван Сергеевич Тургенев.** Жизнь и творчество. (Обзор).

**«Отцы и дети».** Духовный конфликт ( различное отношение духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отражённый в заглавии и лёгший в основу романа. Базаров ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на западе. Критика о Тургеневе **(«Базаров» Д.И.Писарева).**

**Фёдор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик.

Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева – слияние человека с природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр – лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров – героической и философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающей образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифилогизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения6**«Silentium», «Не то, что мните вы, природа…», «Ещё земли печален вид…». «Как хорошо ты, о море ночное…», «Я встретил вас, и всё былое…», «Эти беднее селенья…», «Нам не дано предугадать…». «Природа – сфинкс…». «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим…».**

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. (Обзор). Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фет – практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно- реалистической детали и умение передать «мимолётное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: **«Даль», «Шёпот, робкое дыханье…», «Ещё майская ночь…», «Ещё весны душистой нега…», «Летний вечер тих и ясен…», «Я пришёл к тебе с приветом…», «Заря прощается с землёю…», «Это утро, радость эта…», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую…», «На качелях».**

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: **«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре…», «Против течения», «Государь ты наш батюшка».**

**Николай Алексеевич Некрасов.** Жизнь и творчество. (Обзор). Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонаций, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы **«Кому на Руси жить хорошо».** Дореформенная и пореформенная Россия

 в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тем социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения :**«Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки…», «Душно! Без счастия и воли…», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро…», «О Муза! Я у двери гроба…», «Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны», «Тройка», «Еду ли ночью по улице тёмной…».**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество. (Обзор).

**«История одного города»** - ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намёк на смену царей в русской истории. Терпение народа как отрицательная национальная черта. Сказки по выбору. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

**Лев Николаевич Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя – просвещённого правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

**«Война и мир»** - вершина творчества Л.Н.Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало романа, вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с е «умом» - просвещённым дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Жизнь и творчество. (Обзор). Достоевский, Гоголь и «натуральная школа»,

**«Преступление и наказание»** - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и её преобразование в сюжете романа. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

**Николай Семёнович Лесков.** Жизнь и творчество. (Обзор).

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть **«Очарованный странник»** и её герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

**«Тупейный художник».** Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость – основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры – сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между пёстрой и сложной жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: **«Человек в футляре», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Чёрный монах».**

**«Вишнёвый сад».** Образ вишнёвого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизацияремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

**Из литературы народов России**

**Кота Хетагуров.** Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор). Стихотворения из сборника **«Осетинская лира**». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Некрасова. Изображение тяжёлой жизни простого народа, тема женской судьбы. Образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

**Из зарубежной литературы**

**Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века**

Основные тенденции развитии литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан.** Слово о писателе. **«Ожерелье»**. Новелла об обыкновенных и честных людях, обделённых земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен.** Слово о писателе. **«Кукольный дом».** Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь – игра и героиня - кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

**Артюр Рембо.** Слово о писателе. **«Пьяный корабль».**Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощённости, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию граней между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

**11 класс**

**Литература рубежа веков**

Судьба России в ХХ веке. Основные направления, темы и проблемы литературы ХХ века. Многообразие литературных направлений начала ХХ века. Традиции и новаторство литературы. Модернизм

**ПРОЗА конца ХIХ – начала ХХ века**

**И.А.Бунин.** Творческая судьба писателя. Основные темы творчества писателя. Отношение писателя к революции: *«Окаянные дни»* Лирика И.А.Бунина: философичность, мир природы, судьба родины и народа. Поэтическое мастерство**.** Проза Бунина. Отличительные особенности прозы Бунина**. *«Господин из Сан-Франциско».***Осуждение бездуховности существования. Тема любви в рассказах Бунина. Поэтическое своеобразие новелл ***«Чистый понедельник», «Солнечный удар*», *«Лёгкое дыхание»*** *и*др.

**А.И.Куприн.** Творческая судьба писателя. Нравственные проблемы, социальная тематика в творчестве писателя (обзор)**.** Тема любви в творчестве Куприна. ***«Гранатовый браслет»*** - appassionato человеческой любви.Проблематика и поэтика рассказа *«Гранатовый браслет»***. *«Олеся»*** - «печальная сказка Полесья». Поэтика рассказа «Олеся»

**А.М.Горький.** Очерк жизни и творчества. Роль Горького в судьбе русской культуры. Горький и революция «*Несвоевременные мысли*».Раннее творчество Горького. Романтический пафос и художественное своеобразие ранних рассказов ***«Старуха Изергиль».*** Литературные портреты Горького, их своеобразие. Литературный портрет как жанр. Горький и Художественный театр. Пьеса «***На дне***» - социально-философская пьеса.Суровая и беспощадная правда о жизни «низов» в пьесе «На дне». Трагическая судьба людей «дна». Философский конфликт в пьесе «На дне» Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их столкновение

**Литература 20-х годов** (обзор)**.** Общая характеристика литературного процесса. Литературные группировки и журналы. Основные направления, темы и проблемы литературы 20-х годов. Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве писателей старшего поколения. Тема России и революции: романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в творчестве поэтов и писателей нового поколения. Тема России и революции: **И.Бабель*«Конармия***». Изображение человека в «истекающем кровью мире». Антиутопия **Е. Замятина «*Мы*»** - история Единого государства в сюжете романа. Разрушение личности в тоталитарном государстве. Сатирическое изображение эпохи в произведениях М.Зощенко, Тэффи, И.Ильфа и Е.Петрова. Направленность сатиры. Своеобразие и объекты сатиры  **Аркадия Аверченко.**

**Серебряный век русской поэзии.** Серебряный век русской поэзии: общая характеристика. Проблемы традиции и новаторства в литературе разных направлений начала века. Символизм, его философская основа и эстетические принципы. Своеобразие поэтики символистов. Творческий портрет поэтов-символистов (З.Гиппиус, Вяч.Иванов, А.Белый и др.).В.Я.Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Стихотворения: проблематика произведений, стиль и образы. Акмеизм как литературное направление. Своеобразие поэтики акмеистов. Н.С.Гумилёв. Трагическая судьба поэта. Стихотворения: романтический герой лирики, своеобразие восприятие мира. Особенности художественного мира Осипа Мандельштама. Футуризм: эстетика и поэтика. Эксперименты В.Хлебникова, И.Северянина, Д.Бурлюка, А.Кручёных. Поэты вне групп: **М.И.Цветаева**. Сложная судьба Цветаевой. Важнейшие темы творчества. Самобытность и неповторимость поэзии. Поэзия Цветаевой – монолог-исповедь. Образ лирического героя.

**А.А.Блок.** Очерк жизни и творчества. Блок и революция. Проблемы революционной эпохи в статье «Интеллигенция и революция»**.** Стихотворения. Романтический мир раннего Блока. Особенности поэтики «Стихи о Прекрасной Даме». Тема Родины в лирике Блока. Поэма «Двенадцать» - первая попытка осмысления события революции. Сюжет поэмы и её герои. Финал поэмы. Неоднозначность трактовки финала. Особенности поэтики «Двенадцать». «Вечные» образы в поэме.

**С.А.Есенин.** Очерк жизни и творчества С.Есенина. Духовный мир поэта. Тема Родины в творчестве С.Есенина. Своеобразие поэтики С.Есенина: народно-песенная основа лирики. Поэма «*Анна Снегина*» - поэма о судьбе человека и Родины.

**В.В.Маяковский.** Очерк жизни и творчества. Личность поэта. Новаторство поэзии В.Маяковского. Дореволюционное творчество поэта. Работа в «Окнах РОСТА». Маяковский и Октябрь. Пафос революционного устройства в лирике поэта. Сатира В.Маяковского. Объекты сатиры, художественные особенности.Любовная лирика. Своеобразие художественного мира. Тема поэта и поэзии в лирике В.Маяковского. Контрольная работа по теме «Творчество В.В.Маяковского».

**Тема Гражданской войны в советской литературе** (обзор)

**А.А.Фадеев.** Тема революции и Гражданской войны в романе А.Фадеева***«Разгром***». Сюжет романа (обзор). Нравственные проблемы в романе. Тема интеллигенции и революции.

**Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).** Общая характеристика литературного процесса в 30-е годы. Основные темы и проблемы в литературе этого периода

**М.А.Булгаков.** Жизнь, творчество и личность. Новаторство писателя. Судьба произведений. Тема революции в творчестве Булгакова. «***Собачье сердце***»: тема, идея, сатирическая направленность повести. Авторская позиция и способы её выражения. Поэтика Булгакова-сатирика. «***Мастер и Маргарита***». История создания, жанр, композиция, сюжетные линии. Необычность романа. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Сатира в романе. Приёмы создания писателем комических ситуаций и сатирических портретов. Мастер и Маргарита. Трагическая любовь героев романа.Тема творчества и судьба художника в романе. Тема совести.

**А.П.Платонов.** Высокий пафос и острая сатира в творчестве А.П.Платонова (обзор). Антиутопия ***«Котлован»***. Сюжет, идейный смысл произведения**.** Символика в романе. Образ Насти и строителей «общепролетарского дома». Нравственные уроки повести.

**А.А.Ахматова.** Анна Ахматова как явление в литературе. Творческая судьба поэтессы**. *Лирика*** Ахматовой. Своеобразие лирики, основные темы. Глубина и яркость переживаний. Поэма ***«Реквием»***. Смысл названия поэмы. Тема памяти и любви в поэме**.** Трагизм поэмы «Реквием».

**М.А.Шолохов.**  Жизнь, творчество, личность**. *«Донские рассказы».***Идейно-художественное своеобразие рассказов**.** Роман **«*Тихий Дон*»** - правдивое изображение трагедии гражданской войны**.** «***Поднятая целина***» – роман о коллективизации. Массовые сцены в романе – отражение трагизма и драматизма эпохи в романе**.** Система персонажей в романе «Поднятая целина»**.** Юмор в произведении. Художественное мастерство писателя в изображении человеческих характеров**. *«Судьба человека***». Сила характера простого русского человека. Гуманизм рассказа.

**Великая Отечественная война в литературе 40-х годов и последующих лет.** Война и духовная жизнь общества. Человек на войне. Поэзия подвига

**Литература 50 – 80 годов.** Общая характеристика литературы 50 – 80-х годов. Основные темы, проблемы в литературе.

**А.Т.Твардовский.** Личность, судьба, творчество. Тематика и проблематика произведений.***«Тёркин на том свете»*** - поэма – сказка, поэма – сатира. Осмеяние уродливости бюрократизма, казёнщины и рутины**.** Поэма **«*По праву памяти*».** Тема исторической памяти в поэме.

**Б.Л.Пастернак.** Б.Л.Пастернак**.** Поэт, писатель, человек. Очерк жизни и творчества. Тематика и проблематика произведений Пастернака. Философская лирика. ***«Доктор Живаго».*** Тема интеллигенции и революции в романе**.** Гражданская война и её итоги в изображении Пастернака.

**Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. В.Шаламов*«Колымские рассказы»*** - жестокий реализм произведения. **А.И.Солженицын. «*Один день Ивана Денисовича*»** - символ эпохи тоталитаризма

**Тема войны в прозе.** Новое осмысление военной темы в творчестве В.Быкова, Б.Васильева, В.Некрасова и др.

**Нравственные проблемы в прозе** (обзор). **В.Г.Распутин «*Прощание с Матёрой***»: народ, его история, его земля.

**Современная поэзия (обзор).**

Особенности новой поэзии. Темы, идеи и образы.

**Авторская поэзия**. Её место в литературном процессе и музыкальной культуре страны (обзор)

**Литература на современном этапе (обзор).** Реалистические и культурные традиции в литературе последнего десятилетия ХХ века: тематика, проблематика произведений, поиски истины героями современной литературы.

**Тематический план по предмету «Литература»**

|  |  |
| --- | --- |
| № пп | Количество часов, отведенных на изучение «Литература» |
| Тема (раздел) | 10 класс | 11класс | Всего по факту |
| 1 | Введение | 2 ч. | 1 ч. | 3 ч. |
| 2 | Литература первой половины 19века | 15 ч. | - | 15 ч. |
| 3 | Литература второй половины 19 века | 81 ч. | - | 81 ч. |
| 4 | Литература начала 20 века | - | 16 ч. | 16 ч. |
| 5 | Серебряный век русской поэзии  | - | 21 ч. | 21 ч. |
| 6 | Литература 20-х годов 20 века  | - | 8 ч. | 8 ч. |
| 7 | Литература 30-х годов 20 века  | - | 28 ч. | 28 ч. |
| 8 | Литература 50-х – 90-х годов 20 века  | - | 22 ч. | 22 ч. |
| 9 | Зарубежная литература | 3 ч. | 6 ч. | 7 ч. |
| 10 | Повторение | 1 ч. | - | 1 ч. |
|  | Всего | 102 ч. | 102 ч. | 204 ч. |

**Тематическое планирование**

**10 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № пп | Наименование разделов | Всего часов | В том числе |
| уроки | Лабораторные, практические работы (изложение, сочинение) | Контрольные работы |
| 1 | Введение  | 2 ч. | 2 ч. | - | - |
| 2 | Творчество А. С. Пушкина | 6 ч. | 6 ч. | - | - |
| 3 | Творчество М. Ю. Лермонтова | 5 ч. | 4 ч. | 1 ч. | - |
| 4 | Творчество Н. В. Гоголя | 4 ч. | 2 ч. | - | 2 ч. |
| 5 | Обзор русской литературы второй половины XIX в. | 3 ч. | 3 ч. | - | - |
| 6 | Творчество А. Н. Островского | 6 ч. | 5 ч. | 1 ч. | - |
| 7 | И. А. Гончаров | 8 ч. | 6 ч. | 2 ч. | - |
| 8 | Творчество Ф. И. Тютчева | 2 ч. | 2 ч. | - | - |
| 9 | Творчество И. С. Тургенева | 7 ч. | 6 ч. | 1 ч. | - |
| 10 |  Творчество А. А. Фета | 4 ч. | 4 ч. | - | - |
| 11 | Творчество А. К. Толстого | 3 ч. | 3 ч. | - | - |
| 12 | Творчество Н. А. Некрасова | 5 ч. | 4 ч. | 1 ч. | - |
| 13 | Творчество Н. Г. Чернышевского | 1 ч. | 1 ч. | - | - |
| 14 | Творчество Ф. М. Достоевского | 11 ч. | 9 ч. | 2 ч. | - |
| 15 | Творчество М. Е. Салтыкова- Щедрина | 3 ч. | 3 ч. | - | - |
| 16 | Творчество Н. С. Лескова | 2 ч. | 2 ч. | - | - |
| 17 | Творчество Л. Н. Толстого | 15 ч. | 14 ч. | 2 ч. | - |
| 18 | Творчество А. П. Чехова | 11 ч. | 7 ч. | 2 ч. | 2 ч. |
| 19 | Развитие реализма в зарубежной литературе | 3 ч. | 3 ч. | - | - |
| 20 | Повторение | 1 ч. | 1 ч. | - | - |
| итого |  | 102 ч. | 86 ч. | 12 ч. | 4 ч. |

**11 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № пп | Наименование разделов | Всего часов | В том числе |
| уроки | Лабораторные, практические работы, экскурсии и т.д. (изложение, сочинение) | Контрольные работы |
| 1 | Введение | 1 ч. | 1 ч. | - | - |
| 2 | Литература начала 20 века | 16 ч. | 14 ч. | 2 ч. | - |
| 3 | Серебряный век русской поэзии  | 21 ч. | 17 ч. | 3 ч. | 1 ч. |
| 4 | Литература 20-х годов 20 века  | 8 ч. | 6 ч. | 1 ч. | 1 ч. |
| 5 | Литература 30-х годов 20 века  | 28 ч. | 23 ч. | 4 ч. | 1 ч. |
| 6 | Литература 50-х – 90-х годов 20 века  | 22 ч. | 20 ч. | 1 ч. | 1 ч. |
| 7 | Из зарубежной литературы  | 6 ч. | 6 ч. | - | - |
| итого |  | 102 ч. | 86 ч. | 11 ч. | 5 ч. |

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

**Учебно-методический комплекс:**

1. Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2014.
2. Журавлев В. П. Литература: 11 класс: Учебник: в 2 ч. – М.: Просвещение, 2014

**Контрольно-измерительные материалы**

1. Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XIX века: 10 класс. - М.: Просвещение, 2010

**Методические рекомендации**

1. Программа по литературе для общеобразовательных учреждений. Под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И.Коровина. 2014 г
2. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-е полугодие. - М.: Вако, 2006.
3. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-е полугодие. - М.: Вако, 2006.
4. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2010.
5. Литература. 11 класс: поурочные планы по учебнику «Русская литература XX век» под ред. В.П.Журавлѐва. в 2-х частях/авт.-сост. Н.Е. Щетинкина. – Волгоград: Учитель, 2009.

**Электронные образовательные ресурсы. Образовательные порталы**

<http://www.edu.ru> – Образовательный портал «Российской образование»

<http://www.school.edu.ru> – Национальный портал «Российский общеобразовательный портал»

<http://www.ict.edu.ru> – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании

<http://www.valeo.edu.ru/data/index.php> - Специализированный портал «Здоровье и образование»

<http://www.gramota.ru> – Справочно-информационный портал «Грамота.ru»

<http://www.ucheba.ru> - Образовательный портал «УЧЕБА»

<http://www.alledu.ru> – “Все образование в интернет”. Образовательный информационный портал.

<http://www.college.ru> – первый в России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников.

**Ресурсы для дистанционных форм обучени**

Виртуальная школа Кирилла и Мифодия – <http://www.vschool.km.ru>

Образовательный сайт Teachpro.ru – <http://www.teachpro.ru>

Обучающие сетевые олимпиады – <http://www.ozo.rcsz.ru>

Открытый колледж – <http://www.college.ru>

ФИПИ – Государственная итоговая аттестация выпускников 9-х классов в новой форме – <http://www.fipi.ru>.

Методическая лаборатория русского языка и литературы МИОО – Итоговая аттестация в 9 классе – <http://www.ruslit.metodist.ru>.